

Goals of the Variable Media Network

Alain Depocas

The Variable Media Network is a group of organizations working together to develop and refine the variable media paradigm's methodology, standards, tools, and output for the preservation of artwork of an ephemeral nature. Indeed, this project makes sense only in a network context. A network can broaden the scope by bringing people together to share information. In this context, one network member might work on **performance art**, while another focuses on **Net art**. Likewise, including organizations of various sizes in the network makes room for a larger variety of practices. For instance, a small four-person organization might propose to document a single performer's work on videotape, while a major institution might propose to coordinate the development of metadata standards for performance documentation as a whole.

The Variable Media Network enables member organizations to contribute on three major levels. The first level involves downloading an empty structure of the network database and using it noncommercially. A member can observe how this structure works and maybe reflect and comment on what should be added, adapted, or changed. The second level entails contributing data to a central database, which is a shared pool of information. Case studies on a wide variety of works will contribute greatly to the evolution and development of the initiative. The third level implies more active involvement in developing tools and standards. For example, one member might contribute by devising a report module in

Alain Depocas is Director of the Center for Research and Documentation, The Daniel Langlois Foundation for Art, Science, and Technology, Montreal.

Objectifs du Réseau des médias variables

Alain Depocas

Le Réseau des médias variables regroupe des organisations désireuses de travailler ensemble au développement et au perfectionnement de la méthodologie, des normes, des outils et des résultats associés au paradigme des médias variables, dans le but de préserver des œuvres d'art de nature éphémère. À vrai dire, ce projet n'a de sens que dans le contexte d'un réseau. En réunissant des gens en mesure de partager l'information, cela permet d'élargir la portée du réseau. Par exemple, un des membres peut privilégier l'art de la **performance** tandis qu'un autre s'intéresse au **Net art**. Dans le même ordre d'idée, la participation d'organisations de diverses tailles donne aussi au réseau une plus grande variété de pratiques. Une organisation de quatre personnes peut ainsi documenter la performance d'un seul artiste sur bande vidéo, tandis qu'une grande institution peut proposer l'établissement de normes pour les métadonnées servant à documenter une performance dans son ensemble.

Le Réseau des médias variables donne aux organisations membres l'occasion de collaborer de trois façons. La première suppose le téléchargement d'une structure vide de la base de données du réseau et son utilisation à des fins non commerciales. Le membre peut observer comment fonctionne la structure et peut-être réfléchir aux ajouts, adaptations ou changements qu'on pourrait y faire et soumettre des commentaires à leur sujet. La deuxième est de fournir des informations à une base centrale de données auxquelles les membres auront accès. Des études de cas sur un large éventail d'œuvres contribueront considérablement à l'évolution et à l'avancement du projet.

Alain Depocas est directeur du Centre de recherche et de documentation de la fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie, Montréal.

Questionnaire médias variables (état idéal)

	matériau de protection apprêt support/structure/montage cadre	contenu
espace limites accès éclairage son sécurité socle	changements acceptables de la surface	installé
équipement d'exposition distribution des éléments pour les éléments inertes disposition architecturale visibilité de l'équipement	accessoires décor costumes performeurs nombre de performeurs support des directives	performé
	les directives s'appliquent à... documentation pour nouvelles performances emplacement du public limites synchronisation de la performance	interactif
intervention de l'utilisateur l'observateur interagit avec... entretien		interactif
	relation par rapport à l'original de l'artiste emplacement de l'original statut de l'original fabricants et fournisseurs autorisés matrice ou bande de première génération acceptable ou copie d'exposition autorisation de créer une copie de première génération sort de la copie d'exposition autorisation de comprimer/numériser	reproduit
matériaux inertes attributs physiques des matériaux inertes fabricants et fournisseurs autorisés matériaux dupliqués selon... équipement électronique et matériel sort des copies d'exposition		dupliqué
	résolution de l'écran palette de couleurs source de données externes polices de caractères ouverture de la source	encodé
peut être exposé... sources de données externes protocole non standard largeur de bande minimum modèle de réseau		en réseau

the database, while another might offer to design an alternative interface using **Flash**; with greater involvement comes greater decision-making power. The network should be flexible rather than restrictive or complex. The price of admission into the network is simply to participate and contribute on many levels.

The development model for the questionnaire and database could be described as semi-**open source**. The database will be distributed in an open fashion but is restricted to noncommercial use. It will evolve in a more controlled way and a central core of participants will implement the network community's contributions in order to maintain a sharable database available to participating members. Only through a shared structure can we compare and learn from the data.

In 2003, members can enroll in training workshops. Caitlin Jones, the Daniel Langlois Fellow in Variable Media Preservation at the Guggenheim Museum in 2002, will act as a mobile agent and draw on the valuable experience she has gained to offer advice and lead training sessions at partner facilities. Jones will help institutions to introduce strategies for variable media preservation, to select their own case studies, to train employees in using the variable media database effectively, and to integrate the database into their collection management system. In the year following the training workshop, members develop standards, discuss test cases, and expand the database. Meetings will be held to coincide with training events organized at network members' facilities, or with any relevant events held by members of the network.

The Variable Media Network proposes a flexible platform whereby organizations can collaborate on various levels, choosing the type of contribution

La troisième fait appel à une participation plus active à l'élaboration d'outils et de normes. Par exemple, un membre pourrait concevoir un module de rapports dans la base de données, tandis qu'un autre pourrait proposer le développement d'une interface ayant recours à **Flash**, et ce, dans un contexte où ceux qui s'investissent davantage jouissent d'un plus grand pouvoir décisionnaire. Le réseau doit être souple plutôt que restrictif ou complexe. L'admission au réseau n'implique rien d'autre que d'y participer et d'y contribuer sur plusieurs plans.

On pourrait décrire le modèle d'élaboration pour le questionnaire et la base de données comme étant de type « **code source semi-ouvert** ». La base de données sera distribuée librement mais non à des fins commerciales. Elle évoluera de manière contrôlée. Un noyau central de participants mettra en œuvre les contributions de chacun de façon à maintenir une base de données partageable et accessible aux membres. Ce n'est que par le truchement d'une structure partagée que nous pourrions comparer les données et en tirer des connaissances.

En 2003, les membres pourront s'inscrire à des ateliers de formation. Caitlin Jones, boursière de la fondation Daniel Langlois en préservation des médias variables au Musée Guggenheim en 2002, agira à titre « d'agent mobile » et s'inspirera de la précieuse expérience qu'elle a acquise pour offrir des conseils et diriger les sessions de formation dans les locaux qu'occupent les membres du réseau. Elle aidera les institutions à adopter des stratégies en vue de la préservation des médias variables, à choisir leurs propres études de cas, à former leurs employés à l'utilisation efficace de la base de données sur les médias variables, et à intégrer la base de données dans le système de gestion de leur collection. Au cours de l'année suivant l'atelier de formation, les membres conçoivent des normes, discutent de cas d'essai, et ajoutent des informations à la base de

that suits their specific needs. Only through such collaborations can the concept of variable media evolve and become an effective model for preserving the future.

données. Les réunions se tiendront de manière à coïncider avec les activités de formation organisées chez les membres du réseau, ou avec tout événement connexe tenu par les membres du réseau.

Le Réseau des médias variables propose une plateforme souple grâce à laquelle les organisations peuvent collaborer de diverses façons, de choisir le genre de contribution qui répond à leurs besoins particuliers. Grâce à de telles collaborations, le concept des médias variables pourra évoluer et devenir un modèle efficace pour préserver l'avenir.