

## **Preface** *Jean Gagnon*

Since its founding, the Daniel Langlois Foundation for Art, Science, and Technology has considered the preservation of electronic and digital artworks a pressing matter. But it took some years before we received any project demonstrating a truly innovative approach to this issue.

When the Solomon R. Guggenheim Museum submitted the Variable Media Network project based on the paradigm proposed by Jon Ippolito, the museum's Associate Curator of Media Arts, we recognized the project's potential as a model for approaching the issue of preserving nontraditional media artworks. The project was particularly valuable because it enabled research that was greatly needed in the field of art preservation.

To the Guggenheim's original proposal, we added a component: an actual emulation test case to preserve a digital work. We felt that while there have been many theories and discussions on preserving digital and dynamic artworks, there was a need for practical, emulation experiments from which much knowledge could be gained.

We are proud to be forging this research partnership with the Guggenheim Museum and to be enriching and helping disseminate our knowledge. This publication, accompanied by a Web site and an online database, is integral to our goal of sharing information and directly involving the communities and institutions concerned with preservation.

---

*Jean Gagnon is Executive Director, The Daniel Langlois Foundation for Art, Science, and Technology, Montreal.*

## **Préface** *Jean Gagnon*

Pour la fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie, la préservation des œuvres d'art électronique et numérique a toujours constitué une préoccupation primordiale. Il a tout de même fallu quelques années avant qu'un projet vraiment novateur lui soit proposé à cet égard.

Le projet Réseau des médias variables du Solomon R. Guggenheim Museum, qui repose sur le paradigme avancé par Jon Ippolito, conservateur associé des arts médiatiques de cet établissement, a le potentiel de servir de modèle pour aborder la question de la préservation des œuvres d'art réalisées à l'aide de médias non traditionnels. Le projet est d'autant plus valable qu'il suppose la tenue de recherches cruciales dans le domaine de la préservation en art.

La fondation a introduit un élément à la proposition originelle du musée : une étude de cas dans laquelle la stratégie employée reposera sur l'émulation pour préserver une œuvre numérique. Malgré les maintes théories et discussions au sujet de la préservation des œuvres d'art numérique, interactive et dynamique, nous estimions indispensable la tenue d'essais pratiques d'émulation. Il en résulterait incontestablement une mine de connaissances.

Nous sommes fiers de forger ce partenariat de recherche avec le Guggenheim Museum et ainsi enrichir nos connaissances et contribuer à leur diffusion. La présente publication n'est qu'un début. S'y conjugueront des éléments en ligne, un site Web et une base de données, tous partie intégrante de notre objectif de partager le savoir et de faire intervenir directement les collectivités et institutions concernées.

---

*Jean Gagnon est directeur général de la fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie, Montréal.*