

## Related Organizations

While hundreds of museums worldwide wrestle with the difficulties of preservation of contemporary art on a daily basis, following is a partial list of organizations that specialize in confronting this problem.

### Anthology Film Archives

[www.anthologyfilmarchives.org](http://www.anthologyfilmarchives.org)

Since 1970, Anthology Film Archives has been dedicated to the preservation, study, and exhibition of independent and avant-garde film.

### Association of Moving Image Archivists

[www.amianet.org](http://www.amianet.org)

A non-profit association established to advance "the field of moving image archiving by fostering cooperation among individuals and organizations concerned with the collection, description, preservation, exhibition and use of moving image materials."

### Bay Area Video Coalition

[www.bavc.org](http://www.bavc.org)

As the largest independent media arts center in America, the Bay Area Video Coalition provides educational workshops, production resources, and an extensive videotape preservation program.

### Conservation OnLine

[palimpsest.stanford.edu](http://palimpsest.stanford.edu)

Conservation OnLine is a project of the Preservation Department of Stanford University Libraries. This resource for conservators covers a wide range of topics including film/video/audio materials and electronic media, as well as legal and copyright issues.

### Conceptual and Intermedia Arts OnLine

[www.bampfa.berkeley.edu/ciao](http://www.bampfa.berkeley.edu/ciao)

"CIAO is a collaborative project between nine institutions to create networked access to educational and scholarly material on the broad theme of conceptual and other non-traditional intermedia art such as digital art, performance art, installation works, artists books and correspondence works."

## Organismes connexes

Bien que des centaines de musées de par le monde se heurtent quotidiennement aux difficultés issues de la préservation de l'art contemporain, on trouvera ci-dessous une liste partielle d'organismes qui se spécialisent dans ce domaine.

### Anthology Film Archives

[www.anthologyfilmarchives.org](http://www.anthologyfilmarchives.org)

Depuis 1970, Anthology Film Archives se consacre à la préservation, à l'étude et à l'exposition de films indépendants et d'avant-garde.

### Association of Moving Image Archivists

[www.amianet.org](http://www.amianet.org)

Association sans but lucratif établie pour faire avancer « le domaine des archives d'images en mouvement en favorisant la coopération entre organismes et individus intéressés par la collection, la description, la préservation, l'exposition et l'utilisation de documents d'images en mouvement ».

### Bay Area Video Coalition

[www.bavc.org](http://www.bavc.org)

À titre de plus grand centre indépendant d'arts médiatiques en Amérique, la Bay Area Video Coalition offre des ateliers éducatifs, des ressources aux fins de la production et un programme substantiel de préservation des bandes vidéo.

### Conservation OnLine

[palimpsest.stanford.edu](http://palimpsest.stanford.edu)

Conservation OnLine est un projet du Preservation Department of Stanford University Libraries. Cette ressource pour conservateurs couvre un large éventail de sujets, parmi lesquels les documents filmiques, vidéographiques et sonores, les médias électroniques, ainsi que des questions juridiques et de droit d'auteur.

### Conceptual and Intermedia Arts OnLine

[www.bampfa.berkeley.edu/ciao](http://www.bampfa.berkeley.edu/ciao)

« CIAO est une collaboration entre neuf institutions qui vise à donner accès en réseau à la documentation éducative et universitaire sur le thème général de l'art conceptuel et autres formes non traditionnelles d'art

### Digital Preservation Coalition

[www.dpconline.org](http://www.dpconline.org)

"The Digital Preservation Coalition (DPC) was established in 2001 to foster joint action to address the urgent challenges of securing the preservation of digital resources in the [United Kingdom] and to work with others internationally to secure our global digital memory and knowledge base."

### Electronic Arts Intermix

[www.eai.org](http://www.eai.org)

"A non-profit media arts center, Electronic Arts Intermix is a leading resource for artists' video and interactive media."

### Electronic Media Group of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works

[aic.stanford.edu/consp/eng](http://aic.stanford.edu/consp/eng)

"The mission of the Electronic Media Group (EMG) is two fold: (1) [to preserve] electronic art, electronic-based cultural materials and tools of creation; and (2) to provide a means for conservators and related professionals to develop and maintain knowledge of relevant new media and emerging technologies."

### Experimental Television Center

[www.experimentaltvcenter.org](http://www.experimentaltvcenter.org)

[www.experimentaltvcenter.org/history](http://www.experimentaltvcenter.org/history)

Founded in 1971 at Binghamton University the center provides "support and services to the media arts community." It is the home of the Video History Project, which provides an invaluable resource for issues relating to media history and preservation.

### Hartware Medien Kunst Verein

[www.hartware-projekte.de](http://www.hartware-projekte.de)

Hartware "was founded [in Dortmund] in 1996 by the curators Hans D. Christ and Iris Dressler as an open platform occupying itself with the production, presentation and the discourses of contemporary art—especially of media art"

inter-médias, telles que l'art numérique, l'art de la performance, les œuvres d'installation, les livres d'artistes et les œuvres de correspondance ».

### Digital Preservation Coalition

[www.dpconline.org](http://www.dpconline.org)

« La Digital Preservation Coalition (DPC) a été fondée en 2001 pour favoriser des interventions conjointes visant à résoudre les problèmes urgents que soulève la préservation des ressources numériques au Royaume-Uni et pour collaborer à l'échelle internationale à assurer l'avenir de notre mémoire numérique et de notre base de connaissances mondiales ».

### Electronic Arts Intermix

[www.eai.org](http://www.eai.org)

« Organisme sans but lucratif œuvrant en arts médiatiques, Electronic Arts Intermix est un centre de ressources de première ligne en matière de vidéo d'artistes et de médias interactifs ».

### Electronic Media Group of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works

[aic.stanford.edu/consp/eng](http://aic.stanford.edu/consp/eng)

« La mission du Electronic Media Group (EMG) est double : (1) [préserver] l'art électronique, le matériel culturel faisant appel à l'électronique et les outils de création; et (2) fournir aux conservateurs et professionnels concernés le moyen de parfaire et de maintenir les connaissances sur les nouveaux médias et les nouvelles technologies ».

### Experimental Television Center

[www.experimentaltvcenter.org](http://www.experimentaltvcenter.org)

[www.experimentaltvcenter.org/history](http://www.experimentaltvcenter.org/history)

Fondé en 1971 à la Binghamton University, le centre offre « du soutien et des services au milieu des arts médiatiques ». C'est aussi le siège du Video History Project, qui est une ressource précieuse sur les questions liées à l'histoire et à la préservation des médias.

**Image Permanence Institute**

[www.rit.edu/~661www1](http://www.rit.edu/~661www1)

"IPI is a university-based, non-profit research laboratory devoted to scientific research in the preservation of visual and other forms of recorded information."

**Independent Media Arts Preservation**

[www.imappreserve.org](http://www.imappreserve.org)

"A service, education, and advocacy consortium, IMAP was organized in 1999 to ensure the preservation of independent electronic media for cultural and educational use by future generations."

**International Network for the Conservation of Contemporary Art**

[www.incca.org](http://www.incca.org)

"International Network for the Conservation of Contemporary Art is a group of international art museums and related institutions whose mission is to collect, share and preserve knowledge needed for the conservation of modern and contemporary art."

**The Internet Archive**

[www.archive.org](http://www.archive.org)

"The Internet Archive is building a digital library of Internet sites and other cultural artifacts in digital form. Like a paper library, we provide free access to researchers, historians, scholars, and the general public."

**InterPARES (International Research on Permanent Authentic Records in Electronic Systems)**

[www.interpares.org](http://www.interpares.org)

This international task force of archivists explores issues of the reliability and authenticity of electronic records. Phase two of the project, *InterPARES 2: Experiential, Interactive and Dynamic Records* will focus on electronic art works.

**Hartware Medien Kunst Verein**

[www.hartware-projekte.de](http://www.hartware-projekte.de)

Hartware « a été fondé [à Dortmund] en 1996 par les conservateurs Hans D. Christ et Iris Dressler en tant qu'espace consacré à la production et à la présentation d'art contemporain, ainsi qu'aux discours sur ce sujet — en particulier l'art médiatique ».

**Image Permanence Institute**

[www.rit.edu/~661www1](http://www.rit.edu/~661www1)

« IPI est un laboratoire universitaire de recherche, sans but lucratif, se consacrant à la recherche scientifique sur la préservation des formes visuelles et autres formes d'information enregistrée ».

**Independent Media Arts Preservation**

[www.imappreserve.org](http://www.imappreserve.org)

« Consortium de services, d'éducation et de promotion, IMAP a été créé en 1999 pour assurer la préservation des médias électroniques indépendants aux fins de leur utilisation culturelle et éducative par les générations futures ».

**International Network for the Conservation of Contemporary Art**

[www.incca.org](http://www.incca.org)

« International Network for the Conservation of Contemporary Art est un groupe international de musées d'art et d'institutions connexes dont la mission est de réunir, de partager et de préserver le savoir nécessaire à la conservation de l'art moderne et contemporain ».

**The Internet Archive**

[www.archive.org](http://www.archive.org)

« The Internet Archive construit une bibliothèque numérique de sites Internet et autres artefacts culturels sous forme numérique. À l'instar d'une bibliothèque de livres, notre collection est accessible gratuitement aux chercheurs, aux historiens, aux universitaires et au grand public ».

### **The Kitchen**

[www.thekitchen.org](http://www.thekitchen.org)

The Kitchen's mission is to "identify, support, and present artists whose art influences its medium and contemporary culture." By way of their performance space, their large video collection, and extensive documentation of Kitchen events, the Kitchen is a major contributor to the discussion of variable media preservation.

### **Media Alliance**

[www.mediaalliance.org](http://www.mediaalliance.org)

"Media Alliance is a non-profit membership organization dedicated to advancing independent media—video, film, audio, radio and computers, by expanding resources, support and audiences for media arts."

### **Moving Image Archiving and Preservation at the Tisch School of the Arts, New York University**

[www.tisch.nyu.edu/preservation](http://www.tisch.nyu.edu/preservation)

As a new masters degree program, "this two-year course of study will train future professionals to manage preservation-level collections of film, video, new media, and other types of digital works:"

### **National Alliance for Media Arts and Culture**

[www.namac.org](http://www.namac.org)

A "national association of non-profit organizations and individuals committed to furthering the media arts: film, video, audio and digital."

### **National Film Preservation Board**

[lcweb.loc.gov/film/filmpres.html](http://lcweb.loc.gov/film/filmpres.html)

This site offers links to information on film and video preservation.

### **National Initiative for a Networked Cultural Heritage**

[www.ninch.org](http://www.ninch.org)

"The National Initiative for a Networked Cultural Heritage (NINCH) is a diverse coalition of organizations created to assure leadership from the cultural community in the evolution of the digital environment."

### **InterPARES (International Research on Permanent Authentic Records in Electronic Systems)**

[www.interpares.org](http://www.interpares.org)

Ce groupe de travail international réunit des archivistes qui explorent les questions de fiabilité et d'authenticité des dossiers électroniques. La deuxième phase du projet, *InterPARES 2: Experiential, Interactive and Dynamic Records* portera sur les œuvres d'art électronique.

### **The Kitchen**

[www.thekitchen.org](http://www.thekitchen.org)

La mission de cet organisme est « d'identifier, d'appuyer et de présenter les artistes dont la pratique influence un médium et la culture contemporaine ». Grâce à son espace de performance, sa vaste collection de bandes vidéo et sa documentation importante sur les événements qui y ont été tenus, l'organisme contribue de manière déterminante à la discussion sur la préservation des médias variables.

### **Media Alliance**

[www.mediaalliance.org](http://www.mediaalliance.org)

« Media Alliance est un organisme sans but lucratif, constitué de membres et voué à l'avancement des médias indépendants — vidéo, film, audio, radio et ordinateurs — en offrant plus de ressources et de soutien tout en élargissant le public intéressé aux arts médiatiques ».

### **Moving Image Archiving and Preservation at the Tisch School of the Arts, New York University**

[www.tisch.nyu.edu/preservation](http://www.tisch.nyu.edu/preservation)

Comme nouveau programme à la maîtrise, « ce programme d'études de deux ans vise la formation de futurs professionnels en gestion de collections de films, de vidéos, de nouveaux médias et autres types d'œuvres numériques dans une optique de préservation ».

### **National Alliance for Media Arts and Culture**

[www.namac.org](http://www.namac.org)

Une « association nationale d'organismes sans but lucratif et d'individus qui s'emploie à l'avancement des arts médiatiques : films, bandes vidéo et audio et œuvres numériques ».

**Netherlands Media Art Institute/Monteideo**

[www.monteideo.nl](http://www.monteideo.nl)

Previously known as Monteideo, the Netherlands Media Art Institute supports media art in presentation, research, collection, distribution, and conservation.

**National Film Preservation Board**

[lcweb.loc.gov/film/filmpres.html](http://lcweb.loc.gov/film/filmpres.html)

Ce site offre des liens vers de l'information sur la préservation de films et de vidéos.

**National Initiative for a Networked Cultural Heritage**

[www.ninch.org](http://www.ninch.org)

« La National Initiative for a Networked Cultural Heritage (NINCH) est une coalition de divers organismes visant à assurer le leadership du milieu culturel dans l'évolution de l'environnement numérique ».

**Netherlands Media Art Institute/Monteideo**

[www.monteideo.nl](http://www.monteideo.nl)

Autrefois connu sous le nom de Monteideo, cet organisme appuie l'art médiatique en matière de présentation, de recherche, de collection, de distribution et de conservation.