

The Variable  
permanence through change  
Media Approach

L'approche des  
la permanence par le changement  
médias variables

Edited by  
Alain Depocas,  
Jon Ippolito, and  
Caitlin Jones

Sous la direction de  
Alain Depocas,  
Jon Ippolito et  
Caitlin Jones



*la fondation Daniel Langlois  
pour l'art, la science  
et la technologie*

**Guggenheim**MUSEUM

*Permanence Through Change: The Variable Media Approach*

© 2003 The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, and The Daniel Langlois Foundation for Art, Science, and Technology, Montreal. All rights reserved. All works used by permission.

ISBN: 0-9684693-2-9

Published by

Guggenheim Museum Publications

1071 Fifth Avenue

New York, New York 10128

and

The Daniel Langlois Foundation for Art, Science,

and Technology

3530 Boulevard Saint-Laurent, suite 402

Montreal, Quebec H2X 2V1

Designer: Marcia Fardella

English editors: Carey Ann Schaefer, Edward Weisberger

French coordinator: Audrey Navarre

French editors: Yves Doucet, Jacques Perron

Translations from English to French: Bruce Sterling's "Digital Decay" by Françoise Charron; all other texts, by The Daniel Langlois Foundation for Art, Science, and Technology

Printed in Canada

*L'approche des médias variables : la permanence par le changement*

© 2003 The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, et la fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie, Montréal. Tous droits réservés. Textes et reproductions utilisés avec permissions d'usage.

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

ISBN: 0-9684693-2-9

Publié par

Guggenheim Museum Publications

1071 Fifth Avenue

New York, New York 10128

et

la fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et

la technologie

3530 boulevard Saint-Laurent, bureau 402

Montréal, Québec H2X 2V1

Concepteur graphique : Marcia Fardella

Correcteurs de la version anglaise : Carey Ann Schaefer;

Edward Weisberger

Coordonnatrice de la version française : Audrey Navarre

Correcteurs de la version française : Yves Doucet,

Jacques Perron

Traduction de l'anglais au français : Bruce Sterling

« Décomposition numérique », par Françoise Charron;

les autres textes, par la fondation Daniel Langlois pour l'art,

la science et la technologie

Imprimé au Canada

## Table of contents

PREFACE  
Jean Gagnon

---

INTRODUCTIONS  
The Challenge of Variable Media  
John G. Hanhardt

Digital Decay  
Bruce Sterling

---

PERSPECTIVES  
Berkeley Art Museum/Pacific Film Archive  
Richard Rinehart

Franklin Furnace Archives, Inc.  
Tiffany Ludwig

Performance Art Festival+Archives  
Thomas Mulready

Rhizome.org  
Alena Williams

Walker Art Center  
Steve Dietz

---

METHOD  
Accommodating the Unpredictable:  
The Variable Media Questionnaire  
Jon Ippolito

Beyond "Conservative":  
The Conservator's Role in Variable  
Media Preservation  
Carol Stringari

## Table des matières

PRÉFACE  
Jean Gagnon 5

---

INTRODUCTIONS  
Le défi des médias variables 7  
John G. Hanhardt

Décomposition numérique 11  
Bruce Sterling

---

PERSPECTIVES  
Berkeley Art Museum/Pacific Film Archive 25  
Richard Rinehart

Franklin Furnace Archives, Inc. 29  
Tiffany Ludwig

Performance Art Festival+Archives 35  
Thomas Mulready

Rhizome.org 39  
Alena Williams

Walker Art Center 43  
Steve Dietz

---

MÉTHODE  
Composer avec l'imprévisible :  
le questionnaire sur les médias variables 47  
Jon Ippolito

Au-delà de la «restauration» :  
le rôle d'un restaurateur dans la  
préservation des médias variables 55  
Carol Stringari

Reality Check: A Year with Variable Media Caitlin Jones	L'épreuve de la réalité : une année avec les médias variables Caitlin Jones	61
Goals of the Variable Media Network Alain Depocas	Objectifs du Réseau des médias variables Alain Depocas	66
<hr/>		
CASE STUDIES	ÉTUDES DE CAS	
Nam June Paik, <i>TV Garden</i> Introduction by John G. Hanhardt "Preserving the Immaterial" excerpts	Nam June Paik, <i>TV Garden</i> Introduction de John G. Hanhardt Extraits de « Preserving the Immaterial »	70
Meg Webster, <i>Stick Spiral</i> Introduction by Carol Stringari "Preserving the Immaterial" excerpts	Meg Webster, <i>Stick Spiral</i> Introduction de Carol Stringari Extraits de « Preserving the Immaterial »	78
Ken Jacobs, <i>Bitemporal Vision: The Sea</i> Introduction by Jon Gartenberg "Preserving the Immaterial" excerpts	Ken Jacobs, <i>Bitemporal Vision : The Sea</i> Introduction de Jon Gartenberg Extraits de « Preserving the Immaterial »	86
Felix Gonzalez-Torres, <i>Public Opinion</i> Introduction by Nancy Spector "Preserving the Immaterial" excerpts	Felix Gonzalez-Torres, <i>Public Opinion</i> Introduction de Nancy Spector Extraits de « Preserving the Immaterial »	92
Grahame Weinbren and Roberta Friedman, <i>The Erl King</i> Introduction by Jeff Rothenberg Interview excerpts	Grahame Weinbren et Roberta Friedman, <i>The Erl King</i> Introduction de Jeff Rothenberg Extraits d'une entrevue	100
Mark Napier, <i>net.flag</i> Introduction by Jon Ippolito "Preserving the Immaterial" excerpts	Mark Napier, <i>net.flag</i> Introduction de Jon Ippolito Extraits de « Preserving the Immaterial »	108
<hr/>		
RESOURCES	RESSOURCES	
Variable Media Network Members	Membres du Réseau des médias variables	116
Related Organizations	Organismes connexes	118
Glossary	Glossaire	123