



Mark Napier, *net.flag*, 2002  
2002 version, accessed March 2003 at  
[netflag.guggenheim.org](http://netflag.guggenheim.org)  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Mark Napier, *net.flag*, 2002  
Version 2002, telle qu'accessible en mars 2003 à  
[netflag.guggenheim.org](http://netflag.guggenheim.org)  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York

## The Challenge of Variable Media

*John G. Hanhardt*

The physical fragility of film, the changes in broadcast media, the interactive experience of the **Internet**, the expansion of digital media: a rapidly transforming, mutating media environment challenges us as we seek to maintain a fundamental intention—preserving the integrity of an artwork. This publication describes one approach to this problem. This publication is not a how-to guide to new media preservation but a collection of perspectives on an emerging paradigm, written by the people who developed it.

The Variable Media Network has its roots in the Guggenheim's Film and Media Arts Program, which sees the histories of film and the media arts as fundamental to understanding the visual culture of the 20th and 21st centuries. The program's goal is to engage the museum as a critical and intellectual space able to embrace diverse histories of the moving image while responding to new developments within artistic practice globally. The Variable Media Network aims to establish a process and means to address artworks created across a variety of media and materials, to determine protocols and initiatives that will bring a flexible approach to the preservation of a range of creative practices. The variable media paradigm has been designed with extraordinary resourcefulness and intelligence by Jon Ippolito, Associate Curator of Media Arts, whose knowledge of new media, belief in the integrity of the artists, and development of innovative methodologies informs an important contribution to our preservation initiatives here.

---

*John G. Hanhardt is Senior Curator of Film and Media Arts, Solomon R. Guggenheim Museum, New York.*

## Le défi des médias variables

*John G. Hanhardt*

La fragilité matérielle des films, l'évolution des médias électroniques de diffusion, l'expérience interactive d'**Internet**, l'expansion des médias numériques : un environnement médiatique en mutation rapide sollicite notre réflexion au moment où nous tentons de maintenir une intention fondamentale — préserver l'intégrité d'une œuvre d'art. La présente publication propose une manière d'envisager ce problème. Cette publication n'est pas un guide d'utilisation précis de la marche à suivre en matière de préservation des nouveaux médias, mais plutôt un recueil de perspectives sur un nouveau paradigme écrit par les individus mêmes qui l'ont développé.

Le Réseau des médias variables est issu du Film and Media Arts Program du Guggenheim, selon lequel l'histoire du film et des arts médiatiques est essentielle pour comprendre la culture visuelle des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Le programme vise à ce que le musée s'investisse en tant qu'espace critique et intellectuel capable d'englober diverses histoires de l'image en mouvement tout en tenant compte des nouveaux développements au sein de la pratique artistique à l'échelle mondiale. Le Réseau des médias variables cherche à établir un processus et des solutions pour aborder des œuvres d'art créées à partir de divers médias et matériaux, ainsi que pour déterminer des protocoles et des initiatives autorisant la souplesse au chapitre de la préservation d'un éventail de pratiques de création. Le paradigme des médias variables a été conçu avec beaucoup d'ingéniosité et d'intelligence par Jon Ippolito, conservateur associé des arts médiatiques, dont les connaissances en matière de nouveaux médias, la foi en l'intégrité des artistes ainsi que l'élaboration de méthodologies novatrices contribuent

---

*John G. Hanhardt est conservateur principal en film et arts médiatiques, Solomon R. Guggenheim Museum, New York.*

It is essential that late 20th-century art as well as new art practices be understood and contextualized through a conversation with artists, giving rise to critical histories that inform and deepen our understanding of our visual culture. The Variable Media Network relies on the sharing of stories and individual experiences told by artists and related participants in the creation, exhibition, and collection of art. For this reason, it was a special pleasure to have master storyteller Bruce Sterling as keynote speaker for "Preserving the Immaterial," our first conference on variable media. Author of *The Difference Engine* (with William Gibson, 1991), *Holy Fire* (1996), and numerous other novels, Sterling has created a richly informed speculative fiction that gives us the means to reflect on what we take for granted in our material culture and everyday lives. We are proud to include Bruce's voice in this publication as well as those of numerous experts from the field of media preservation.

For its own part, the Guggenheim Museum has an extraordinary staff of professionals deeply committed to linking issues of preservation to international histories and current art practices, and to the proper maintenance of a vital, expanding, and responsive collection for the present and future exhibition program. I want here to cite Lisa Dennison, Deputy Director and Chief Curator; Nancy Spector, Curator of Contemporary Art; Maria-Christina Villaseñor, Associate Curator of Film and Media Arts; Carol Stringari, Senior Conservator, Contemporary Art; Paul Kuranko, Media Arts Specialist; Lynn Underwood, Director of Integrated Information and Management; Ann Butler, former Archivist; and curatorial interns Caroline Aubin and Starr McCaleb. This publication would never have been possible without our 2002 Daniel Langlois Fellow Caitlin Jones, who deftly and tirelessly coordinated the numerous

de manière importante à nos propres initiatives sur le plan de la préservation. Le présent projet porte la marque du leadership de Jon.

Il nous paraît essentiel que l'art de la fin du XX<sup>e</sup> siècle et les nouvelles pratiques artistiques fassent l'objet d'une compréhension et d'une contextualisation par voie de conversations avec les artistes, dont les commentaires critiques informent et élargissent notre compréhension de la culture visuelle. Le Réseau des médias variables s'appuie sur le partage d'anecdotes et d'expériences individuelles rapportées par les artistes et aux autres participants au sujet de la création, de l'exposition et de la collection de l'art. D'où notre grand bonheur d'avoir comme orateur principal le maître conteur Bruce Sterling dans le cadre de notre première conférence sur les médias variables, intitulée « Preserving the Immaterial ». Auteur de *The Difference Engine* (avec William Gibson, 1991), *Holy Fire* (1996) et de nombreux autres romans, Sterling a créé une fiction conjecturale érudite qui favorise la réflexion sur ce que nous tenons pour acquis dans notre culture matérielle et la vie de tous les jours. Nous sommes fiers d'enrichir cette publication de la voix de Bruce et de celle des nombreux experts du domaine de la préservation des médias.

Pour sa part, le musée Guggenheim dispose de professionnels extraordinaires fermement résolus à joindre les questions relatives à la préservation aux histoires internationales et aux pratiques artistiques actuelles ainsi qu'au maintien adéquat d'une collection vitale, adaptable et en expansion pour le programme présent et futur d'expositions. Je tiens en particulier à nommer Lisa Dennison, directrice adjointe et conservateur en chef; Nancy Spector, conservatrice en art contemporain; Maria-Christina Villaseñor, conservatrice associée des films et des arts médiatiques; Carol Stringari, restauratrice principale en art contemporain; Paul Kuranko, spécialiste des arts médiatiques; Lynn Underwood, directrice

departments and organizations involved in the many initiatives of our Variable Media Network in the past year. The efforts of these staff members, those of their colleagues in the Variable Media Network, and the creative insights of artists help us see this complex history of film and the media arts as tied to the larger visual culture, as well as to the diverse practices and histories of art, as artists fashion intertextual discourses out of a variety of media and materials, challenging the traditional language and conventions of artmaking.

des systèmes intégrés et de la gestion; Ann Butler, ancienne archiviste; et les stagiaires en conservation Caroline Aubin et Starr McCaleb. Cette publication n'aurait jamais vu le jour sans Caitlin Jones, récipiendaire de la bourse 2002 de la fondation Daniel Langlois. Elle a coordonné sans relâche et avec habileté les différents départements et organisations concernés par les multiples activités du Réseau des médias variables durant l'année. Leurs efforts, ceux de leurs collègues du Réseau des médias variables et les commentaires productifs des artistes concourent à nous faire voir que l'histoire complexe du film et des arts médiatiques est indissociable de la grande culture visuelle, des diverses pratiques et histoires de l'art, tandis que les artistes façonnent des discours intertextuels à partir d'une variété de médias et de matériaux, remettant en question le langage et les conventions traditionnels de la création artistique.